

Laboratorio de la Nueva Educación

MÁSTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA



Módulo 3: Cuerpo

Coordinadoras:

Prof. Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Prof. Eva Morales Gómez (Pedagogías Invisibles)

CRÉDITOS DEL MÓDULO: 11 ECTS

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas de la educación tradicional es la anulación del cuerpo como elemento de generación de conocimiento, como si la única parte de nuestra anatomía apta para el aprendizaje fuese la cabeza y el resto de nuestro organismo fuese un mero apéndice.

Mediante este módulo **abordaremos la necesidad de incorporar la totalidad del cuerpo como elemento central en la educación** a través de diferentes temas clave como la neuroeducación, el espacio (la arquitectura y el diseño de mobiliario), la inteligencia emocional, la otredad, el art thinking y la comunicación no verbal.

En la pedagogía tradicional (y la modernidad) el cuerpo ha sido abandonado. El cuerpo ha sido destinado a permanecer ocho horas sentado en una silla, en posición pasiva subordinado a la “cabeza”, único miembro de nuestra anatomía aparentemente relacionado con la producción de conocimiento.

COMPONENTES

Este módulo se subdivide en seis asignaturas.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS

Generales

- Analizar información proveniente de fuentes diversas en el ámbito del cuerpo y la educación, sirviéndose de las vías tradicionales, así como de las tecnologías de la información y comunicación
- Elaborar documentación e informes comparativos y críticos a partir de los materiales recogidos en las fuentes diversas del ámbito del cuerpo y la educación
- Definir líneas de investigación, diseños metodológicos y evaluación de resultados, que permitan desarrollar proyectos y trabajos de investigación adaptados al contexto del cuerpo y la educación
- Presentar y defender públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación dentro del ámbito del cuerpo y la educación
- Planificar vías de trabajo que permitan la interacción entre investigación y práctica en el ámbito del cuerpo y la educación
- Proponer proyectos de intervención que favorezcan la multidisciplinariedad y se articulen sobre la realidad social en la que el cuerpo y la educación puedan tener cabida
- Desarrollar habilidades de estudio y de investigación autónomas que permitan continuar con los estudios de doctorado en el EEES, en las líneas de investigación vinculadas a la educación y el cuerpo

Transversales

- Analizar información y documentación en el ámbito del cuerpo y la educación

- Demostrar capacidad para exponer y defender informes de carácter científico y técnico, dentro del campo de estudio del cuerpo y la educación
- Demostrar capacidad de desarrollar aprendizajes y trabajos de manera autónoma entorno al cuerpo y la educación
- Resolver problemas en contextos de aplicación del cuerpo y la educación de manera creativa, funcional e innovadora
- Demostrar competencia para integrarse en grupos multidisciplinares en colaboración con profesionales de otros campos
- Demostrar capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción para la integración de proyectos del cuerpo y la educación en nuevos contextos
- Organizar trabajos en equipo adaptándose a situaciones nuevas, reconociendo los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, para acometer proyectos conjuntos en el ámbito del cuerpo y la educación

Específicas

- Identificar la importancia del cuerpo en el desarrollo cultural, en sus dimensiones apreciativa, de construcción de conceptos y de desarrollo personal y grupal
- Evaluar programas, talleres, actividades e intervenciones dentro del ámbito del cuerpo y la educación
- Planificar proyectos tanto individuales como en colaboración con equipos multidisciplinares en el ámbito del cuerpo y la educación
- Revisar las propuestas didácticas y pedagógicas del ámbito nacional e internacional que se han desarrollado entorno al cuerpo y la educación
- Diseñar propuestas didácticas y pedagógicas en relación al cuerpo para su desarrollo en diferentes contextos educativos

METODOLOGÍA

La macrometodología que se utilizará estará basada en la **ABP (Aprendizaje basado en Proyectos)** de manera que cada módulo será entendido como un proyecto que se abordará desde los seis pasos descritos en el apartado de “Actividades formativas”. Las micrometodologías que se emplearán en las sesiones presenciales estarán basadas en el concepto **Art thinking**.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Como actividades formativas tendríamos las siguientes:

- Lectura de textos y visionado de vídeos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Seguimiento y evaluación individual:

- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.
- Reflexión sobre el proceso de creación del prototipo.
- Análisis de su aplicación en el aula.

Prácticas

Las prácticas consistirán en los pasos de la metodología relacionadas con el visionado de vídeos, las visitas etnográficas a contextos reales, los talleres y el prototipado.

Componente investigador

La puesta en funcionamiento de la ABP desarrollará en paralelo un proyecto de investigación general del módulo, proyecto que se entenderá dentro del denominado **metodologías de enfoque cualitativo**, enfoque que surge de las reflexiones que se desarrollan desde mediados del siglo XX mediante las que se llega a la conclusión de que los datos cuantitativos no pueden ser los únicos en las ciencias sociales. Son muchos los intelectuales que, desde una óptica posmoderna, plantean su crítica al positivismo y al método en general, por lo que dentro de la investigación en ciencias sociales aparecen diferentes propuestas que le dan una vuelta de tuerca al sistema: el posmodernismo (Ristock y Pennell, 1996), el posestructuralismo, el construccionismo, el deconstruccionismo, la teoría crítica, el análisis o la desmetaforización del discurso (Martínez, 2006), la investigación feminista (Reinharz, 1992) y, de forma especial, la investigación narrativa basada en las artes, dentro de la cual considero a Valerie Janesick (2011) como la investigadora que mejor representa nuestro modo particular de entender la investigación.

Asignaturas del módulo:

- Recuperar el cuerpo.
- El cuerpo afectivo.
- El cuerpo diverso (Diversidad en el aula).
- El cuerpo en el espacio.
- El cuerpo sorprendido. Las artes como metodología de trabajo en educación
- El cuerpo como instrumento

ASIGNATURA: Recuperar el cuerpo

CRÉDITOS ECTS: 1

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos de la Neuroeducación como fundamento científico desde donde abordar los cambios metodológicos para una educación del siglo XXI
- Comprender y valorar los procesos emocionales en relación al desarrollo del aprendizaje significativo
- Comprender y valorar el extrañamiento y las emociones que lo rodean como elementos clave del aprendizaje significativo
- Comprender y valorar el principio de relevancia

Resultados del aprendizaje

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar los principios básicos de la Neuroeducación
- El estudiante desarrollará la capacidad de entender la emoción desde una perspectiva científica
- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar qué es el extrañamiento y cómo diseñar actividades pedagógicas que lo desarrollen
- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar qué elementos clave de la Neuroeducación deberá de seleccionar y poner en práctica a la hora de afrontar su futuro profesional en el mundo de la educación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Bases teóricas de la Neuroeducación
- Pilares cerebrales elementales
- La emoción como elemento fundamental en el aprendizaje
- El extrañamiento como puerta del conocimiento
- La atención como proceso
- El principio de relevancia en las sociedades de la información
- Visual Thinking como herramienta de aprendizaje



ASIGNATURA: El cuerpo afectivo

CRÉDITOS ECTS: 2

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos de la Inteligencia Emocional (IE) para la consecución del cambio de paradigma en educación
- Comprender y valorar los procesos de la Política de los cuidados y su necesidad de implementación en los contextos educativos innovadores
- Comprender y valorar los principios del feminismo y su necesidad de implementación en los contextos educativos innovadores
- Comprender y valorar casos de estudio significativos en el uso de la IE en los contextos educativos: de la estética relacional al arte dialógico.

Resultados del aprendizaje

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar los principios básicos de la IE en relación con su aplicación en contextos educativos
- El estudiante desarrollará la capacidad de detectar, analizar procesos pedagógicos en relación con la Política de los cuidados, el feminismo y la estética relacional.
- El estudiante será capaz de diseñar un programa de IE a la hora de afrontar su futuro profesional en el mundo de la educación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Principios básicos de la Inteligencia Emocional para la consecución del cambio de paradigma en educación.
- Elementos clave de la política de los cuidados.
- Introducción al feminismo y la necesidad de su implementación en los contextos educativos innovadores.
- Estudios de caso significativos en el uso del IE en los contextos educativos: la Pedagogía de la Confianza.
- El arte como herramienta para desarrollar las relaciones y el diálogo en la escuela.



ASIGNATURA: El cuerpo diverso (Diversidad en el aula)

CRÉDITOS ECTS: 2

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos de la Pedagogía de la Diversidad (PD) para la consecución del cambio de paradigma en educación
- Comprender y valorar los elementos clave de las Pedagogías Queer (género)
- Comprender y valorar los elementos clave de la Etnoeducación (diáspora)
- Comprender y valorar casos de estudios significativos en el uso del PD en los contextos educativos: de las Comunidades Trans a las Comunidades Afro.

Resultados del aprendizaje:

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar los principios básicos de la PD en relación con su aplicación en contextos educativos
- El estudiante desarrollará la capacidad de detectar y analizar procesos pedagógicos en relación con las Pedagogías Queer y la Etnoeducación.
- El estudiante será capaz de diseñar un programa de PD a la hora de afrontar su futuro profesional en el mundo de la educación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Principios básicos de la Pedagogía de la Diversidad en relación al género, diversidad afectivo-sexual y diáspora.
- Elementos clave de la diversidad de género y la Pedagogías Queer.

- Elementos clave de la Etnoeducación.
- Estudios de caso significativos en el uso del PD en los contextos educativos.



ASIGNATURA: El cuerpo en el espacio

CRÉDITOS ECTS: 2

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos del AEI (Arquitectura + Espacios + Interiores) como elementos físicos indispensables desde donde abordar los cambios metodológicos para una educación del siglo XXI
- Comprender y valorar los elementos simbólicos clave de la AEI y que suponen un alto impacto para el desarrollo de un aprendizaje significativo
- Comprender y valorar los diferentes elementos estructurales que integran el AEI
- Comprender y valorar casos de estudios significativos en el uso del AEI en los contextos educativos

Resultados del aprendizaje:

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar los principios básicos de la AEI en relación con su aplicación en contextos educativos
- El estudiante desarrollará la capacidad de detectar, analizar y diseñar procesos del AEI desde su vertiente tanto simbólica como estructural
- El estudiante será capaz de diseñar un entorno educativo físico conectado con procesos metodológicos innovadores y de implementar este diseño en un contexto educativo real

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Principios básicos del AEI (Arquitectura + Espacios + Interiores) para la consecución del cambio de paradigma en educación
- Elementos simbólicos clave de la comunicación visual aplicados al diseño de interiores en educación: texturas, color, iluminación, composición y formas
- Elementos estructurales clave aplicados al diseño de interiores en educación (suelos, techos, paredes, disposición del mobiliario etc.), tanto micro (aula) como macro (totalidad del centro)
- Estudios de caso significativos en el uso del AEI en los contextos educativos: desde Malaguzzi hasta Rosan Bosch Estudio

ASIGNATURA: El cuerpo sorprendido. Las artes como metodología de trabajo en educación

CRÉDITOS ECTS: 2

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos del Art Thinking (AT) para la consecución del cambio de paradigma en educación
- Comprender y valorar los elementos clave de AT: de lo descriptivo a lo narrativo. La metáfora y su poder en la educación
- Comprender y valorar los elementos clave de AT: el lenguaje visual como base. Macro y microrrelatos
- Comprender y valorar los elementos clave de AT: de la creatividad al remix
- Comprender y valorar estudios de caso significativos en el uso del Art Thinking en los contextos educativos: del colectivo Pedagogías Invisibles al Proyecto LOVA

Resultados del aprendizaje:

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar los principios básicos del AT en relación con su aplicación en contextos educativos
- El estudiante desarrollará la capacidad de detectar, analizar procesos pedagógicos en relación con lo narrativo, el lenguaje visual y la creatividad
- El estudiante será capaz de diseñar un programa de AT a la hora de afrontar su futuro profesional en el mundo de la educación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Principios básicos del Art Thinking (AT) para la consecución del cambio de paradigma en educación
- Elementos clave de AT: de lo descriptivo a lo narrativo. La metáfora y su poder en la educación
- Elementos clave de AT: el lenguaje visual como base. Macro y microrrelatos
- Elementos clave de AT: de la creatividad al remix
- Estudios de caso significativos en el uso del Art Thinking en los contextos educativos: del colectivo Pedagogías Invisibles al Proyecto LOVA



ASIGNATURA: El cuerpo como instrumento

CRÉDITOS ECTS: 2

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias

- Comprender y valorar los principios básicos de comunicación no verbal: estrategias de comunicación visual para profesionales de la educación
- Comprender y valorar los principios básicos de la performance, la creación musical y las artes escénicas: diseño de conferencias performativas.
- Estudios de caso significativos en el uso de performance en educación

Resultados del aprendizaje:

- El estudiante desarrollará la capacidad de identificar la performance, la creación musical y las artes escénicas como herramientas básicas para la docencia del siglo XXI.
- El estudiante será capaz de incorporar a sus procesos de comunicación el diseño de dinámicas performativas y escénicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de textos y visionado de videos de referencia sobre el tema del módulo.
- Vídeo/taller con un experto.
- Debate/análisis del marco conceptual y propuestas clave.
- Diseño de un prototipo sobre el tema del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS Y SISTEMA DE CALIFICACIONES

- 30% calidad de la participación y escucha activa en las sesiones presenciales.
- 30% calidad de las reflexiones y análisis individuales.
- 40% calidad en el diseño del prototipo.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS

- Principios básicos de comunicación no verbal: estrategias de comunicación para profesionales de la educación.
- De la clase magistral a la performance: las artes escénicas como herramienta docente.
- El sonido y la creación musical como estrategia comunicativa en el aula.
- Estudio de casos significativos en el uso de la performance y las artes escénicas en educación.