

PEDAGOGÍAS EMERGENTES PARA TIEMPOS DE CONFINAMIENTO: PENSAMIENTO VISUAL

El auge de plataformas para compartir imágenes como Instagram responde a un importante cambio cultural: el paso del texto escrito como eje de nuestra comunicación hacia lo visual y lo audiovisual como medio principal de transmisión de la información.

En este sentido, es precisamente de la capacidad de interpelación de las imágenes de lo que se vale el pensamiento visual para producir aprendizajes significativos.

Durante un tiempo, no sabemos cuánto, no vamos a poder compartir el espacio físico con nuestros alumnos. Por ello, seguir dotando a nuestras clases a distancia de componentes creativos, cargados de emotividad y con una gran carga motivadora cobra mayor importancia que nunca. El pensamiento visual puede ayudarnos en esta tarea.

¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO VISUAL?

El pensamiento visual o “visual thinking” se basa en la utilización de recursos gráficos para la expresión de conceptos e ideas. Pretende transformar un contenido textual o audiovisual en representaciones gráficas para que la mente pueda comprenderlas de una forma más eficiente.

El pensamiento visual como pedagogía comienza con Rudolph Arneheim y su libro “Visual thinking”(1969). En él explica que mediante la vista, el individuo aprende de un modo más rico, tanto en sensaciones como en matices que si sólo lo hace mediante el lenguaje verbal. Según él, aprender sólo del modo “convencional” limita la capacidad creativa.

Más recientemente, autores como Dan Roam en “Tu mundo en una servilleta”(2010) y Toni Buzan en “El libro de los mapas mentales”(2013) redescubren el pensamiento visual no tanto para “comunicar mejor”, sino para “pensar mejor”.

Insertar video” <https://www.youtube.com/watch?v=VtzRHFsa5SU>

BENEFICIOS DEL PENSAMIENTO VISUAL PARA LOS ALUMNOS

El pensamiento visual puede ser un poderoso aliado de la docencia y el aprendizaje:

- Ayuda a la comprensión de conceptos pues para dibujar una idea el alumno ha de pensarla, sintetizarla y finalmente representarla de manera original.
- Fomenta la escucha activa y conecta significante y significado, desarrollando en el alumno capacidades de metacognición y retención.
- Promueve la personalización y la libertad de pensamiento en su realización, lo cual hace que sea un proceso creativo, no sujeto a las limitaciones del lenguaje verbal.

- Al tener el dibujo un fuerte poder metafórico y evocador, esta metodología puede ayudar al alumno a transmitir deseos y emociones provocadas por la falta de comunicación con el mundo físico.
- El proceso de creación de imágenes representativas, más reposado que la toma de apuntes, lleva al alumno a detenerse, a observar y comprender lo que está haciendo, desarrollando el pensamiento crítico

¿Cómo preparar dinámicas mediante el pensamiento visual?

Algunas de las técnicas para la representación visual de contenido como los mapas mentales (https://www.canva.com/es_mx/aprende/que-son-los-mapas-mentales/), el storytelling (<https://www.educacionrespuntocero.com/noticias/storytelling-educacion-historias/>) o el sketchnoting (<http://ptgmedia.pearsoncmg.com/images/9780321857897/samplepages/0321857895.pdf>) son utilizadas por los docentes para apoyar procesos de enseñanza-aprendizaje. Todas ellas cuentan con aplicaciones digitales, como comentaremos a continuación.

Cuando pensamos en los requisitos necesarios para desarrollar el pensamiento visual como herramienta de aprendizaje para nuestros alumnos tenemos que tener claro algunas cuestiones:

En primer lugar, es importante recordar a nuestros alumnos que el dibujo es una cualidad innata y que todos sabemos hacer flechas, letras dobles y garabatos.

Insertar video”<https://www.youtube.com/watch?v=YP3pkm3RIbE>.

También debemos enfatizar que no existe una sola manera de expresar ideas, acontecimientos o reflexiones y que el pensamiento visual es precisamente la puerta hacia la personalización de las mismas, animándoles a ser espontáneos y creativos.

Seguidamente podemos aplicar algunas de las rutinas que proponen Ritchhart, Church y Morrison (2014) para iniciarse con el visual thinking en el aula:

- Rutina 1: Ve-Piensa-Pregúntate, que consiste en elegir una imagen o un tema y hacer tres preguntas: ¿Qué ves? ¿Qué piensas sobre eso? ¿Qué te hace esto preguntarte? Esta actividad ayuda a estimular la curiosidad y colabora a que los estudiantes sean cautelosos, observadores y a formular interpretaciones a partir de un pensamiento propio.
- Rutina 2: Color-Símbolo-Imagen, que consiste en proponer a los estudiantes una imagen, lectura o audio para que capten su esencia y la plasmen en papel de manera no verbal colaborando con la comprensión y discusión entre pares. Lo que se hace es solicitar que, una vez concluida la lectura, audio o análisis de la imagen, dibujen 3 cosas: un color con el que identifican el tema, un símbolo que represente la idea, y una imagen que capte la esencia.

Siguiendo una progresión de dificultad creciente se puede introducir a los alumnos en el desarrollo cooperativo de un diccionario visual de imágenes <https://www.pinterest.es/pin/229402174749284860/> o de un sencillo trabajo individual de sketchnoting.

Insertar video”(https://youtu.be/1J8Sw2hwyVE).

A partir de aquí, podríamos pensar en llevar a cabo un proyecto como #Venta Pintorrea (Pintorrea las ventanas). En él, alumnos y alumnas de 4º de la E.S.O utilizan el pensamiento visual para desarrollar la Historia de España del siglo XIX: <https://leccionesdehistoria.com/4eso/visual-thinking-con-tiza-liquida/>.

Tenemos un amplio abanico de recursos digitales, si preferimos “no mancharnos las manos”:

- Spicynodes: desarrollo de mapas mentales (www.spicynodes.org)
- Genially: infografías, mapas, apuntes o presentaciones interactivas (app.genial.ly)
- Tawe: permite realizar videos animados a partir de nuestras notas y dibujos(tawe.co)
- Storybird: permite crear cuentos utilizando su vasto universo de imágenes(storybird.com)

Estas cuatro aplicaciones comparten características que las hacen apropiadas para su uso cuando no existe la posibilidad de estar en clase con los alumnos: son sencillas de manejar, tienen tutoriales en castellano y se pueden compartir y evaluar en red. Igualmente, contienen herramientas que facilitan la cooperación en la creación de contenido, así como la evaluación entre iguales. Todo esto las convierte en magníficas propuestas para enriquecer la comunicación en tiempos de encierro, tanto entre profesores y alumnos, como entre ellos mismos.

Además, el pensamiento visual como metodología de trabajo puede funcionar como efecto disruptivo, ante el aluvión de trabajos escritos, o como vía de conexión con los sentidos y emociones; ambos son aspectos interesantes a fomentar para sobrellevar estos días de confinamiento.

ALGUNAS IDEAS QUE SE ESTAN LLEVANDO A CABO

Visual Thinking en educación <https://www.facebook.com/groups/VisualMooc/> es uno de los grupos de Facebook donde podemos encontrar muchas iniciativas e ideas interesantes sobre como utilizar el pensamiento visual para trabajar en remoto. Un ejemplo es #SalgamosAdelanteConArte, una propuesta del profesorado de la Associació Valenciana de Professorat de Dibuix para apoyar a través de la educación artística al personal sanitario.

Insertar vídeo”

https://www.youtube.com/watch?v=xeZoPClbHOo&t=10s&fbclid=IwAR2Ntfw7aWh9HWKxb5UMYgtgts6NhJCrA_NDbowilqOKzr-M-etOiFm-vzk

En Twitter @dibujario, nos propone hacer mascarillas o batas para ayudar al personal sanitario utilizando Visual thinking

<https://twitter.com/dibujario/status/1243829460455096321/photo/1>

<https://twitter.com/dibujario/status/1244907814025400320/photo/1>

En esta entrada, Philippe Boukobza, propone una selección de juegos que puedes utilizar en el trabajo o en casa para fomentar el Visual Thinking.

(<https://visual-mapping.es/7-juegos-fomentar-visual-thinking/>)

Para los estudiantes, por ejemplo, Javier Alonso (@oyabun en twitter) propone un taller gratis en twitter de sketchnoting #Dibujandounsábado

Finalmente, hay una iniciativa interesante en Instagram para estos días de confinamiento: el reto #DibujoEnCuarentena2020, que nos animan a contar nuestros días de confinamiento haciendo garabatos.

CONCLUSIÓN

Para poner en práctica el pensamiento visual sólo necesitaremos papel y lápices de colores. Además contamos con el apoyo de un sinfín de herramientas digitales para exponer ideas, reflexiones o sentimientos y estamos deseando de contar cosas.. así pues, frente al confinamiento, ¡pensamiento visual!

“Si no puedo dibujarlo es que no lo entiendo” Albert Einstein

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.icemd.com/digital-knowledge/articulos/una-historia-visual-thinking/>

<https://blog.eurekakids.es/eurekakids/teoria-de-las-im-la-inteligencia-visual-espacial/#.XowbFYgzblU>

<https://www.educ.ar/recursos/116342/infografias-aprender-con-imagenes>

<https://www.theflippedclassroom.es/making-thinking-visible-hacer-visible-el-pensamiento/>

Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Grupo Planeta Spain.

PARA SABER MÁS

http://docencia.fca.unam.mx/~esosa/archivos/mapas_mentales.pdf Resumen del “Libro de los mapas mentales” de Tony Buzan

https://www.academia.edu/37296222/Tu_Mundo_En_Una_Servilleta_-_Dan_Roam Libro “Tu mundo en una servilleta” de Dan Roam

<https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf> Libro “El pensamiento visual” de Rudolph Arneheim

<http://cursomapasmentales.igipuzkoa.net/> Curso completo online sobre mapas mentales

<https://www.alaluzdeunabombilla.com/> 20 herramientas para desarrollar visual thinking

<http://www.connectingbrains.es/tag/visual-thinking/> Web con un gran número de artículos sobre pensamiento visual

<http://lapiceromagico.blogspot.com/> Muy completo banco de recursos para Visual thinking

<https://www.educaciontrespuntocero.com/> Entrevista a Elena Urizar, pionera del Visual thinking en España

<https://leccionesdehistoria.com/> Contiene video y pdf con rubricas de evaluación del Proyecto Venta Pintorrea

<http://enredarteayudaaprender.blogspot.com/> Blog de Garbiñe Larralde experta en Visual thinking. Es también la creadora de un MOOC de Visual Thinking ofrecido por el INTEF

(<https://www.youtube.com/watch?v=Bp85Qi7tN1M&list=PL7O-wFTtwWAY-RFH5ZLJuT1fvYHsyHHwe>)

<https://sketchnotearmy.com/slack> Comunidad online de sketchnoters

Luis Ángel Gómez Galdeano. Licenciado en Educación Física y Deporte. Director técnico de Running Park Madrid y profesor colaborador de la ONG Escuela de Paz.